

Havet är alltid föränderligt. Därför blir konstnären Ann Frösséns bilder aldrig riktigt lika varandra.

Havet är Ann Frösséns ständigt återkommande motiv. Men om landskapsmålare gärna ger sig ut i den natur de avbildar hittar denna hundra procentigt konsekventa vattenskapskonstnär oftast sina motiv i sitt inre, och skapar bilderna i ateljén.

-Jag är inte socialt rädd, och reser gärna, till exempel till Paris så ofta jag har råd och där jag också bott i fem år. Men jag kan bli livrädd av att stå nära en kajkant och ombord på en liten båt. En färja går bra. Men för mig är havet en metafor för livet, och då måste jag ta det på allvar. Som (Salvador) Dalí sa: "Jag målar inte skvalp i badkaret - jag skildrar oceanen!".

Och det är sällan idyller Ann Frösséns akrylmåleri, fotografier, teckningar och videor gestaltar, och aldrig människor eller fartyg:

Solbelysta vikar och båtar hör hemma i sjuttioalet. För mig är det viktiga hur havet ser ut, men ännu mer hur det känns. Men ofta är det numera en lustfylld vrede i mina bilder av vatten.

Detta har gjort att hennes närmande till havsmotiv har liknats vid den målande August Strindberg. Men hon konstaterar att åtskilliga andra konstnärer har haft ett intensivt förhållande till vatten och dess rörelser; Caspar David Friedrich, Gerhard Richter är några av många av inspirerande exempel.

-Är man uppriktig i sin konst så går det bra. Jag skulle inte måla hav om jag inte kunde göra det, och på mitt sätt.

Ett sätt att hitta nya sätt att skildra hav är genom samarbeten med bland andra de sjöhistoriska museerna i Karlskrona och Stockholm liksom Musée National de la Marine i Paris och Muzeum Morskie i Gdansk:

-Det är ett slags forskningsprojekt där jag med modern teknik förenar deras bilder med havsmotiv från 1600- till 1800-talet i datorn med mina egna.

Ann Frössén hyllar principen att man inte ska påbörja ett projekt om man inte avser att avsluta det.

-Jag är ganska uthållig. Jag tar vad som finns till hands och försöker göra det bästa av det. Eftersom hon vill kunna leva på sina talanger gör hon hemsidor åt konstnärskolleger. Hon hjälper också dem (och sig själv) att komma i kontakt med potentiella köpare i näringslivet genom de tre - fyra årliga möten som sedan 2005 arrangerar Art in office, där hon är grundaren och initiativtagaren.

De 47 oljemålningarna i hennes "Mare Animae" visades på ett dussintal museer och gallerier runt Östersjön, Ann Frössén är en flitig utställare hemma såväl som internationellt. Hon har precis avslutat en utställning med bilder i mindre format på biblioteket i Skutskär, och fram till den 3 juli pågår en annan med stora akrylmålningar på duk på Galleri Luckan på Laxön, också i Älvkarleby.

-Den utställning som öppnar den 29 juni i den nya konsthallen Kalkladan i Bungenäs på Gotland heter "Conte Boréal / Nordlig berättelse" och består av monumentala havsmålningar. De är upp till sex meter breda. Har man lätt för att bli sjösjuk kanske man går ut direkt.

Hon tröttnar aldrig på sitt motiv.

-Hur skulle jag kunna göra det? Det är alltings början och slut, allt däremellan i ständig förändring. Från stiltje till storm och tsunami. Det är kanske därför jag arbetar med så snabba penseldrag, som om jag fåktades.

Ann Frössén

Gratuleras till: Fyller 60 år den 25 juni.

Firar: Middag med vänner på Fårö.

Familj: Maken Kjell Åke Nilsson, dennes son Jakob som tillsammans med Pernilla har Ines, 2 år.

Bor: Lägenhet på Östermalm i Stockholm, egen ateljé i Midsommarkransen.

Bakgrund: Konstskolor i Stockholm och Paris, konstakademien i Warszawa.

Gillar: Gerhard Richter, August Strindberg, Bill Viola, ubåtsfilmer, Hemingway, Homeros, Hugo och andra författare som skrivit om havet, målar porslin sedan hon var sju år, reser gärna och kanske helst till Frankrike och Polen.

Hemsida: www.annfrossen.se

Per Mortensen, Namn och Nytt, Dagens Nyheter.